








UV My own song II		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Komposition eines eigenen Songs ○ Vertiefende Anwendung harmonischer, rhythmischer und melodischer Grundkenntnisse 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dur/moll-Tonalität • Kadenz • Melodik: die gute Gestalt • Verklangerung von Texten • Rhythmik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionsharmonik • Quintenzirkel • Dreiklänge • Rhythmisches Zusammenspiel – Tempo- Taktarten - Patterns <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komponieren • Üben – Proben • Sich informieren • Singen und musizieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test • Präsentation • Aufnahme 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salsa-Percussion • Let it be • Conquest of paradise • „Kartenspiel“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 3 • Spielpläne 2 • Rap ist...? • Trommeln ist klasse

UV Abendländische Kunstmusik vom Mittelalter bis zum Barock		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
Entwicklungen von Musik	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom Mittelalter zum Barock ○ Entwicklung von musikalischen Formprinzipien 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merkmale mittelalterlicher und barocker Musik • Gregorianik • Entstehung der Notation • Musikerberufe: Bach, Händel <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Barocke Satztechniken ▪ Homophonie und Polyphonie ▪ Formenlehre ▪ Entwicklung von Konsonanz/Dissonanz <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tanzen • Klassenmusizieren • Partiturlinien • Analytisches Hören • Recherchieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test • Präsentation • Referate 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Händel, Suite d-moll • Bach, 2.Brandenburgisches Konzert • Händel, Feuerwerksmusik • Händel, Messias – Halleluja • Bach, Invention C-Dur, BWV 772 <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 2, S.130 • MUU 2, S.134 • CD Schulfernsehen „Musik im Mittelalter“- Internet

UV Musik und Kult – Musik und Gesellschaft		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
Verwendungen von Musik	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik und Kult ○ Musik und Gesellschaft 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale des Blues und Reggaes • Religiöser Kontext • Covern und Interpretationsvergleich <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Call and response <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hören • Interpretieren • Sich informieren • musizieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test • Referat 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder und Hintergründe s. Ordner <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klett, Von Rock'n Roll bis Techno, S.28 ff. • Soundcheck 3, S.64ff. • H. Wisskirchen, Musik und Kult

Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen

Kompetenzbereich	Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkt in den UV
 Rezeption Analysieren und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung • analysieren musikalische Strukturen unter einer leitenden Fragestellung und berücksichtigen dabei ausgewählte Ordnungssysteme musikalischer Parameter sowie Formaspekte • formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache • formulieren Deutungen von Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung 	
 Produktion Musizieren und Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • entwerfen unter einer leitenden Idee klangliche Gestaltungen auf der Grundlage von ausgewählten Ordnungssystemen musikalischer Parameter und Formaspekten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen und eigene klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien • präsentieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen sowie klangliche Gestaltungen 	
 Reflexion Erläutern und Beurteilen	<ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang ein • erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung • begründen Urteile über Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung 	