

### Unterrichtsvorhaben 5-6 (übergreifend)

**Thema:** *Singen bei uns und anderswo – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen und zu unterschiedlichen Anlässen*

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,

#### *Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

**Inhaltsfelder:** Bedeutungen von Musik,  
Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und Sprache: *Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen*  
Musik im funktionalen Kontext: *Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Gebrauch*

#### **Hinweise/Vereinbarungen:**

- Einstiegsritual: kindgemäße Stimmbildung an Liedern
- Unterrichtsvorhaben verteilt auf 2-3 Phasen im Schuljahr; erster Teil zu Beginn des 1. Hj.; zweiter Teil zur Vorbereitung der Weihnachtsfeier
- Liederauswahl nach einem Thema
- Anlegen eines Lied-Repertoires und Sammlung im Portfolio
- Einstimmiges Singen, einfache Zweistimmigkeit

#### **Ordnungssysteme**

- **Rhythmik**  
Taktordnungen: *gerader und ungerader Takt, Auftakt*
- **Melodik**  
Bewegungen im Tonraum: *Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung*
- **Dynamik, Artikulation**  
Abgestufte Lautstärke: *pp, p, mp, mf, f, ff*  
Vortragsarten: *legato, staccato*
- **Formaspekte**  
Formelemente: *Strophe, Refrain*

**Zeitbedarf:** ca. 14 Ustd. (verteilt auf 2-3 Phasen in den Jahrgangsstufen 5/6)

**Unterrichtsvorhaben 5.1:**

**Thema:** *Der Soundtrack meines Alltags – individuelle Nutzung von Musik in typischen Situationen*

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

*Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte

*Reflexion*

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

**Inhaltsfeld:** *Verwendungen von Musik*

**Inhaltliche Schwerpunkte:** *Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum*

**Hinweise/Vereinbarungen:**

- Untersuchung und Reflexion von „Musiknutzung“ im Alltag
- Nutzung von Hilfsmaterial zur Verbalisierung von Musikeindrücken
- Sprachliche Hilfen zum kriteriengeleiteten Begründen von Entscheidungen zur Musiknutzung

**Ordnungssysteme:**

- **Harmonik**  
Konsonanz, Dissonanz
- **Klangfarbe, Sound**  
Ton, Klang, Geräusch

**Zeitbedarf:** ca. 6 Ustd.

### Unterrichtsvorhaben 5.2:

**Thema:** *Alles bewegt sich – Bewegungen darstellen (Programmmusik 1)*

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte.

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und außermusikalische Inhalte: *Programmmusik*  
Musik und Bewegung: *musikalische Gestaltung*

#### **Hinweise/Vereinbarungen:**

- Einstiegsritual: z.B. Hören von Beispielen der Programmmusik oder Rhythmusstücke
- Einführung der Parameter-Analyse und grafischen Partitur als Hilfe bei Höranalysen
- Einführung in Rhythmussprache und Übungen zu Rhythmen
- Projektarbeit : musikalische Gestaltung von Bewegungen (z.B. Tiere, Eisenbahn)

#### **Ordnungssysteme:**

- **Rhythmik**  
Musikalische Zeitgestaltung: *Metrum, Takt, Rhythmus, Notenwerte*
- **Dynamik, Artikulation**  
Abgestufte Lautstärke: *pp, p, mp, mf, f, ff*  
Gleitende Übergänge: *crescendo, decrescendo*
- **Tempo**  
Tempobezeichnungen: langsam (z.B. *largo, grave, adagio*), mittel (z.B. *andante, allegretto, moderato*), schnell (z.B. *allegro, presto, vivace*)  
Tempoveränderungen: *ritardando, accelerando*
- **Klangfarbe, Sound**  
Instrumente, Ensembles

**Zeitbedarf:** ca. 10 Ustd.

### Unterrichtsvorhaben 5.3:

**Thema:** *Vom Marktplatz in den Prunksaal – Weltliche Musikausübung im Mittelalter und am Hofe zur Barockzeit*

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,

#### *Produktion*

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder,
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik,

#### *Reflexion*

- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.

**Inhaltsfelder:** *Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik*

**Inhaltliche Schwerpunkte:** *Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter  
Höfische Musik im Barock  
Musik und Bewegung: Tänze*

#### **Hinweise/Vereinbarungen:**

- Einstiegsritual: Hören von Musik des Mittelalters und des Barocks
- Erarbeitung typischer Merkmale mittelalterlicher und barocker Musik
- Kompositions-/ Improvisationsübungen im Stile der Spielleute-Musik
- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen, z.B. am Keyboard
- Einstudierung eines Tanzes
- Ggf. Exkursion: Besuch eines Schlosses oder einer Burg.

#### **Ordnungssysteme:**

- **Formaspekte**  
Formtypen: *Wiederholung, Variante, Kontrast, z.B. ABA-Form, Rondo*
- **Melodik**  
Stammtöne, Tonabstände (*Halbtonschritt, Ganztonschritt*)
- **Klangfarbe, Sound**  
Instrumente, Ensembles

**Zeitbedarf:** ca. 10 Ustd.

### Unterrichtsvorhaben 6.1:

**Thema:** *Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung*

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,

##### *Reflexion*

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und außermusikalische Inhalte: *Programmmusik, Verklanglichung von Bildern*

#### **Hinweise/Vereinbarungen:**

- Vergleich von Programmmusiken zu einem Thema: z.B. „Sonnenaufgang“...
- Beispielhafte Auseinandersetzung mit ausgewählten Komposition: z.B. Moldau, Bilder einer Ausstellung, Nacht auf dem kahlen Berge...
- Einführung in die Parameter-Analyse anhand von Ausschnitten
- Nutzung des Keyboards zur musikalischen Gestaltung
- Vertonung eines Bildes

#### **Ordnungssysteme:**

- **Melodik**  
Stammtöne und Vorzeichen  
Bauprinzip am Beispiel von Dur-Skalen, ggf. Moll, Ganztonskala, Chromatik
- **Klangfarbe, Sound**  
Instrumente
- **Notation**  
Grafische Notation, traditionelle Notenschrift (Violinschlüssel)

**Zeitbedarf:** ca. 10 Ustd.

### **Unterrichtsvorhaben 6.2:**

**Thema:** *Alles nur Theater! – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen*

#### **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit Bühne,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit Theater,

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,

##### *Reflexion*

- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.

**Inhaltsfeld:** *Verwendungen von Musik*

**Inhaltliche Schwerpunkte:** *Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater*

#### **Hinweise/Vereinbarungen:**

- Auswahl einer Musiktheater-Komposition
- Hören und Anschauen von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater
- Einführung in die Methode der szenischen Interpretation
- Analyse und Deutung von Gesangsstimme/Orchesterbegleitung an ausgewählten Beispielen hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion(en)
- Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film

#### **Ordnungssysteme:**

- **Klangfarbe, Sound**  
Stimmlagen, Stimmgruppen im Orchester
- **Formaspekte**  
Formelemente und ihre dramaturgische Funktion: Orchesterstücke in der Oper (z.B. *Ouvertüre*), Gesangsstücke in der Oper (z.B. *Arie*, *Rezitativ*, *Chor*)

**Zeitbedarf:** ca. 10 Ustd.

**Unterrichtsvorhaben 6.3:**

**Thema:** *Ein Komponist stellt sich vor – Biografische und zeitgeschichtliche Dokumentation zu berühmten Kompositionen*

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben biografische Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten, im gesellschaftlichen und historischen Kontext
- beschreiben musikalische Gattungsmerkmale im epochalen Zusammenhang

*Produktion*

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren eine biografische Dokumentation mit Hilfe von Medienprodukten unter Berücksichtigung des gesellschaftlichen und historischen Zusammenhangs,

*Reflexion*

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und dem gesellschaftlich-historischen Kontext.

**Inhaltsfeld:** *Entwicklungen von Musik*

**Inhaltliche Schwerpunkte:** *Musik und biografische Einflüsse*

**Hinweise/Vereinbarungen:**

- Biografie eines bekannten klassischen Komponisten, z.B. Mozart
- Teamarbeit zum Recherchieren und Sammeln von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten mittels Internetrecherche und angemessene Aufbereitung des Materials
- Erarbeitung einer Präsentation, z.B. mit Powerpoint

**Ordnungssysteme:**

- **Formaspekte**  
Vertiefung von Formprinzipien: Wiederholung, Variante, Kontrast
- **Notation**  
Wiederholung Standardnotation: *Tonhöhen, Tondauern*

**Zeitbedarf:** ca. 10 Ustd.